

Laurent Cugny

Liste de publications

1. Travaux personnels

1.1 Ouvrages

1.1.1 Scientifiques

- *Las Vegas Tango - Une vie de Gil Evans*, Paris, P.O.L., coll. «Birdland», 1989, 418 p. ; traduit en japonais (Tokyo, Shohei Cyujyo, 1996, 544 p.).
- *Electrique - Miles Davis 1968-1975*, Marseille, André Dimanche, coll. «Birdland», Paris, 1993, 178 p.

1.1.2 Pédagogique

- *Formes et techniques de l'improvisation du be-bop au free jazz*, Document de travail n° N 7354 T, Agrégation externe de Musique, Centre National d'Enseignement à Distance - Institut de Vanves, 2001.

1.2 Articles

1.2.1 Scientifiques

- « La notion de création dans le jazz », *Les Cahiers du jazz*, n° 1, 1994, p. 37-45.
- « Blues vu de jazz : une anecdote », *Les Cahiers du jazz*, n° 3, 1994, p. 21-24.
- « Sur Rhythm-a-Ning », *Musurgia*, Volume II - n° 3, 1995, p. 23-29.
- « Gil Evans - Mark Rothko », *Le jazz*, revue Internet, 1999, équivalent cinq pages.
- « De l'idée de création (suite) », *Les Cahiers du jazz*, n° 1, janvier 2001, p. 77-83.
- « Trois versions de Stella by Starlight par Miles Davis », *Jazz Magazine*, n° 519, octobre 2001, p. 22-24.
- « Origines africaines du jazz : Eileen Souhern, René Langel et quelques autres », *L'éducation musicale*, 1^{ère} partie : n°503/504, mai/juin 2003, p. 7-14. 2^{ème} et 3^{ème} parties à paraître, 2003.
- « Electric Miles Davis », 2^{ème} Colloque Miles Davis, Université de Saint Louis (Missouri, Etats-Unis), mai 1996, à paraître, joint au dossier.
- « Miles Davis et les saxophonistes », Colloque Miles Davis, Université de Padoue (Italie), octobre 1997, à paraître, joint au dossier.
- « Les Lieux du jazz », colloque "Observation des pratiques de concert", Université Paris 4, mai 2002, *Observatoire Musical Français*, série Conférences et séminaires, n° 15, 2003, p. 129-138.
- « Keith Jarrett », *Les Cahiers du jazz*, nouvelle série, n° 1 à paraître mars 2004, joint au dossier.
- « Formes du jazz », *Les Cahiers de musique traditionnelle*, à paraître 2004, joint au dossier.

1.2.2 Pédagogiques

- « Body and Soul », *L'éducation musicale*, supplément au n° 473/474, septembre-octobre 2000, p.34-44.
- « Charlie Parker, le bebop », *L'éducation musicale*, n° 478, février 2001, p. 21-23.
- « Miles Davis, le jazz modal », *L'éducation musicale*, n° 479, mars 2001, p.11-13.
- « Ornette Coleman, le free jazz », *L'éducation musicale*, n° 480, avril 2001, p. 21-22.

1.2.3 Valorisation

- « Gil Evans », *Jazz, les incontournables*, Paris, Filipacchi, 1990, p. 82-83.
- « Parker, Gillespie, Monk, le bop au top », *Télérama*, numéro hors-série, 1994, p. 24-27.
- « Miles Davis - Gil Evans : The Complete Columbia Studio Recordings », *Jazz Magazine*, n° 463, octobre 1996, p. 26-28.
- « Miles Davis: Kind of Blue », *Jazz Magazine*, n° 470, mai1997.
- « Miles Davis Quintet 1965-1968 : The Complete Studio Recordings », *Jazz Magazine*, n° 480, avril 1998, p. 26-28.
- « Jazz », *La Mazarine*, juin 1998, p. 4A-4C.
- « Miles Davis : Panthalassa », *Jazz Magazine*, n° 483, juillet-août1998.
- « Wynton Marsalis », *Jazzman*, n° 40, octobre 1998, p. 4-7.
- « Miles Davis - John Coltrane : The Complete Studio Recordings », *Jazz Magazine*, n° 503, avril 2000, p. 20-23.
- « Miles Davis : les événements de 68 », *Jazzman* , n° 72, septembre 2001, p. 12-16.
- « Herbie Hancock : Eclectisme ou schizophrénie ? », *Jazz Magazine*, n° 527, juin 2002, p. 20-21.

1.3 Phonogrammes

1.3.1 Chef d'orchestre

- *Lumière*, Big band de Laurent Cugny (Open JZ 03, 1981).
- *Eaux-fortes*, Big Band Lumière (Ecorce ECO LC1, 1984).
- *Rhythm-a-Ning*, Gil Evans - Laurent Cugny - Big Band Lumière (EmArcy/Universal 836 401-2, 1988).
- *Golden Hair*, Gil Evans - Laurent Cugny - Big Band Lumière (EmArcy/Universal 838 773-2, 1989).
- *The Complete Recordings*, Gil Evans - Laurent Cugny - Big Band Lumière (EmArcy/Universal 838 794 2, 1989).
- *Santander*, Big Band Lumière (EmArcy/Universal 838 266-2, 1991).
- *Dromesko*, Big Band Lumière (EmArcy/Universal 514 303-2, 1993).
- *Yesternow*, Orchestre National de Jazz Laurent Cugny (Verve/Universal 522 511-2 , 1994).
- *Reminiscing*, Orchestre National de Jazz Laurent Cugny (Verve/Universal 532 437-2 , 1995).
- *In Tempo*, Orchestre National de Jazz Laurent Cugny (Verve/Universal 532 438-2 , 1995).
- *Merci, merci, merci*, Orchestre National de Jazz Laurent Cugny (Verve/Universal 534 945-2,1996).
- *A Personal Landscape*, Big Band Lumière (Verve/Universal 813 990-2, 2001).

1.3.2 Arrangeur

- *Beyond Cool*, Lucky Peterson (Verve/Universal 521 147-2, 1993).
 - *Scampi Fritti*, Marc Beacco (Verve/Universal 523 802-2, 1994).
 - *A Turtle's Dream*, Abbey Lincoln (Verve/Universal 523 802-2, 1995).
 - *Je règle mon pas sur le pas de mon père*, musique originale du film (Movie Sound, 1999).
 - *L'instant d'après*, David Linx (Polydor/Universal, 2000).
 - *Les oiseaux de passage*, Juliette (Mercury 586 389-2).
 - Abbey Lincoln (Verve/Universal, à paraître, 2003).
 - Juliette Gréco (Mercury/Universal, à paraître, 2003).
-