

# Bruno Bossis

## 1. Curriculum vitae

Né le 22/07/55 à Nantes.

Après avoir enseigné les transmissions numériques au Centre InterRégional d'Enseignement des Télécommunications de Nantes, Bruno Bossis a enseigné la musique dans l'enseignement secondaire et est maintenant professeur agrégé en analyse et en informatique musicale à l'Université Rennes 2.

Chercheur associé du laboratoire MIAC (Musique et Image : Analyse et Création) à l'Université Rennes 2.

Membre du Comité Editorial du Centre d'Ingénierie Multimédia de l'Université Rennes 2.

Chargé de cours en informatique à l'Institut des Sciences Humaines Appliquées à l'Université Paris IV-Sorbonne.

2004, série de cours sur l'histoire des musiques électroacoustiques au CCMIX (Centre de Création Musicale Iannis Xenakis, président Pierre-Albert Castanet, anciennement Les Ateliers Upic du CEMAMu), à la demande de Gérard Pape, directeur du CCMIX, Paris.

Chercheur associé du laboratoire MINT (Musique, Informatique et Nouvelles Technologies) à l'Université Paris IV-Sorbonne

2003, Thèse de doctorat de Musique et Musicologie du XX<sup>e</sup> siècle, Université Paris IV-Sorbonne. Titre : « La vocalité artificielle : un nouvel espace pour l'imaginaire. Etude des modèles de simulation et de traitement vocaux dans le répertoire des musiques électroacoustique et informatique », sous la direction de M. Le Professeur des Universités Marc Battier, mention Très Honorable avec les Félicitations du jury à l'unanimité.

## 2. Publications en cours

BOSSIS, Bruno, « *Les Chants de l'amour* de Gérard Grisey, entre rigueur formelle et jubilation humaniste », in *Le temps de l'écoute, Gérard Grisey ou la beauté des ombres sonores*, textes réunis par Danielle Cohen-Levinas, Paris, L'Harmattan, à paraître en janvier 2004.

BOSSIS, Bruno, « Quelques réflexions sur l'analyse de la vocalité artificielle : représentations, outils et prospective », *Organised Sound*, revue anglaise à comité de lecture, dirigée par M. le Professeur Leigh Landy, à paraître en anglais début 2004.

BOSSIS, Bruno, « *Mortuos Plango, Vivos Voco* de Jonathan Harvey » in *Les Images de la voix*, textes réunis et introduits par Marie-Noëlle Masson, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, coll. Aesthetica, à paraître au printemps 2004.

BOSSIS, Bruno, « Analyse de *Stria* », in *John Chowning, Portrait psychrome*, Paris, Ina, CDMC, Editions Michel de Maule, à paraître en 2004.

BOSSIS, Bruno, « Roger Tessier, un Nantais cofondateur de L'itinéraire », titre provisoire, notice hypermédia pour le *Dictionnaire des compositeurs bretons*, site Internet de Musiques et Danses en Bretagne, direction scientifique Mme le Professeur des Universités Marie-Claire Mussat, à paraître en 2004.

BOSSIS, Bruno, « Sources populaires et composition, de l'érudition au génie créateur. L'exemple des mélodies grecques chez Bourgault-Ducoudray et Ravel », *Ostinato Rigore*, numéro thématique sur Maurice Ravel, 2005.

BOSSIS, Bruno, « Approches spectrales et écriture de la voix artificielle », in *Actes du colloque Ecrire-décrire le son*, édition du Domaine de Kerguéhennec (56), date de parution non précisée.

BOSSIS, Bruno, *Analyse des Chants de l'amour de Gérard Grisey*, analyse hypermédia, Paris, serveur de la Médiathèque de l'Ircam, date de publication non précisée.

### 3. Publications

BOSSIS, Bruno, « Louis-Albert Bourgault-Ducoudray et la Bretagne : du collectage à la composition », in *Musique en Bretagne : images et pratiques, Hommage à Marie-Claire Mussat*, textes réunis par Daniel Leloup et Marie-Noëlle Masson, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2003, p. 187-198.

BOSSIS, Bruno, *Manuel SPIP du rédacteur*, rapport interne OMF-MINT, site web de l'OMF, Paris IV-Sorbonne, 2003.

URL : [http://www.omf.paris4.sorbonne.fr/omf-articles.php3?id\\_rubrique=20&id\\_article=101](http://www.omf.paris4.sorbonne.fr/omf-articles.php3?id_rubrique=20&id_article=101)

BOSSIS, Bruno, « La vocalité artificielle : un portrait en musique », in *Actes des Journées d'Informatique Musicale, 9<sup>e</sup> édition, Marseille, 29-31 mai 2002*, Marseille, GMEM, 2002, p. 131-142.

BOSSIS, Bruno, « Karlheinz Stockhausen », dossier hypermédia, OLATS (Observatoire Léonardo des Arts et des Techno-Sciences), associé à l'ISAST (International Society for the Arts, Sciences and Technology) et au MIT (Massachusetts Institute of Technology), dossier relu par Karlheinz Stockhausen, 2002.

URL : <http://www.olats.org/pionniers/pp/stockhausen/stockhausen.shtml>

FLETY, Emmanuel ; BOSSIS, Bruno, *AtoMic Pro, Sensors/MIDI Interface, User Manual*, en anglais, format PDF, Paris, Ircam-Centre Georges Pompidou, 2002.

BOSSIS, Bruno ; Couprie, Pierre, « John Cage », dossier hypermédia, OLATS (Observatoire Léonardo des Arts et des Techno-Sciences), associé à l'ISAST (International Society for the Arts, Sciences and Technology) et au MIT (Massachusetts Institute of Technology), 2002.

URL : <http://www.olats.org/pionniers/pp/cage/cage.shtml>

BOSSIS, Bruno, « La représentation de l'écoute : *Un re in ascolto* de Luciano Berio », in *Récit et représentation musicale*, textes réunis et présentés par Danielle Cohen-Lévinas, Paris, L'itinéraire, L'Harmattan, 2002, p. 285-300.

BOSSIS, Bruno, « Louis-Albert Bourgault-Ducoudray », notice hypermédia pour le *Dictionnaire des compositeurs bretons*, site Internet de Musiques et Danses en Bretagne, direction scientifique Mme le Professeur des Universités Marie-Claire Mussat, 2002.  
URL : <http://www.resonances-bretagne.org/>

BOSSIS, Bruno, *Analyse de Mortuos Plango, Vivos Voco de Jonathan Harvey*, analyse hypermédia, Paris, serveur de la Médiathèque de l'Ircam, consultation intranet, 2000.

BATTIER, Marc ; BOSSIS, Bruno, « L'Acousmographe (II). Références commentées », *Les Cahiers de l'OMF*, n° 5, Université Paris IV-Sorbonne, 2000, p. 83-89.

BOSSIS, Bruno, « Bourgault-Ducoudray Louis-Albert », in *Dictionnaire des compositeurs de musique de Bretagne*, direction Vefa De Bellaing, Nantes, Ouest Editions, 1992, p. 49-54.